أسخة .. أرفض الطلاق



اسيقة ١٠ اتا ارفش الطلاق

حسنمحسب

آسفة.. ارفض الطلاب

مكتبة غريب

أسفة ١٠٠ ارفض الطلاق!

- تزوجت مدمحة ., ونادر .. بعد قصة حب طويلة .. وبعد تضحيات كثيرة من مدمحة .. ويشمر زواجهها طفلين ولد وبنت .. لأن وجودهما سيزيد من روابط الحب بينها وبين نادر .. لكنها في يوم احتفالها بعيد زواجها تفاجأ بزوجها نادر ، يعلن لها بقسوة:

لازم ننفصل عن بعض . لازم نتطلق ١٠٠٠ ...

- وتصدم مدیحة .. و تکاد نجن . لکنها تیاسك . و تحاول افتاع نفسها إن نادر بمزح .. و بهزر ٤ .. فتضحك و تقول له: و دى أحلى نكتة سمعتها منك يا نادر ... ٤ .. لكن زوجها نادر يؤكد بمنهى القسوة :

دى مش نكتة . دى حقيقة . لازم نسيب بعض
 حالا ... ! ! ..

- وبصعوبة تبالك مديحة أعصابها . وتحاول السيطرة على الموقف .. وتسأله :
- أقدر أعرف .. ليه ؟! .. عاوز تسيب بيتك وأولادك علشان إيه ؟! ..
- ويعترف لها نادر .. يعترف بأنه بحب امرأة أخرى .. وأنه حاول أن ينسى هذه المرأة .. لكنه فشل .. لأنه كان محمها منذ كان شابا صغيرا مراهقا وكان جارا لها .. وكان محلم بالزواج منها بعد الجامعة لكن .. وهما في ثانوى .. زوجها أهلها من سائح عربي .. باعوها بالمال الكثير .. وحرم هو منها .. بعد سفرها مع زوجها العربي لكنه لم ينس حبها .. وأكثر من ذلك .. ظل يراسلها ومحاول إقناعها بالعودة والطلاق من زوجها الثري ، وعرف أنها تعانى وتقاسى في غربتها مع زوجها هناك .. وأنها عاجزة عن الهروب أو العودة .. و .. محاول هناك أن ينساها .. لكنه كان واهما ..
- وتقاطعه مديحة ، في عنف : أمال انجوزتني ليه ؟ ..
 وحيك ليه كل السنين دى .. كان إيه ؟ .. تمثيلية ؟! ..
 ثم إن لكل إنسان ماضي وميصحش الماضي يقضي على الحاضر ..
 أبدا . ولازم تكون إنسان ناضج وتبطل شغل المراهقين .

- وبنفس الصراحة ، يعترف نادر لزوجته : الما عرفتك وحبيتك . . افتكرت أن حبى الأول خلاص . . انتهى . . لكن للأسف . . أول ما شفتها من شهرين لقيت حها زى المحنون جوايا . . اتعلقت بها . . ومش ممكن أسيها بعد كده . . لأنها خلاص رافعة قضية علشان تتطلق منجوزها اللي اشتراها بفلوسه . . وحاتجوزها اللي اشتراها بفلوسه . .

- صاحت مديحة فيه : يا أخى أنت إيه ؟ .. طب احترم أن لك ولد وبنت . . احترم الليالى التي سهرتها علمانك . . احترم العذاب اللي اتعذبته علمان تنجح في الجامعة .. وتبقى الباهمهندس الكبير .. احترم أنى صممت اتجوزك رغم معارضة أسرتي ..

- ویصارحها زوجها نادر : کل ده أنا محرمه فعلا . وباحرم کمان أنك ضحبی عمرکز أسرتك ووضعکم الاجماعی الکبر وأصریتی تتجوزیی مع أنی من عیلة أفقر من عیلتك . وعلشان کده أنا مش قادر أخونك . مش قادر اخدعك . فكرت فعلا أخبی علیکی .. أحما واتجوزها .. وأخبی علیکی .. لقیت نفسی مش قادر أخدعك . مش قادر لأنی عارف قد إبه إنی بتحیینی .

- تقترب منه مدبحة ، وقد أثار نادر شفقها .. وتسأله :
- أكيد دى نزوة .. مجرد نزوة .. أو رغبة مكبوتة ..
 مش كده .
- لكن نادر يفاجئ، زوجته مديحة .. بقوله : وأبدا ..
 أنا عاوز أتجوزها ...وأعيش معاها هيه .

· تسأله مديحة بغضب :

- له ؟ .. علشان إيه ؟ .. هي أحلي مني ؟ .. بتحبك أكبر مني ؟ .. فها إيه أحسن مني ومن بيتي وأولادنا ؟ ..
- ب نادر یواصل اعترافه : (هی مش أحلی منك . ومش ممكن تحیی أكثر منك ..
 - ـ تسأله مديحة : أمال عاوز تسبّى علشانها ليه ؟ ..
- ویصارحها نادر : ۱ لأنی زهقت من حبك لیه . زهقت من حیاتی هنا .. و لازم أسیبك .. و لا اضطربت أخونك ..
- مديحة تغضب : خونى يا أخى . . جرب الحيانة . . جرب العيانة . . جرب الطيش بتاعك ده . . نزوة وتعدى . . وبعدين حتفوق وحتندم وتعرف أن أنا وبيتى وأولادى . . منستاهلش منك كل الغدر ده ؟ .

- ــ نادر يبكى ويقول : مقدرش أخونك .. مش ممكن .. ومن فضلك لازم توافق على الانفصال .. بهدوء .. علشان الأولاد ..
- مديحة تفاجىء نادر بقولها : وأنا آسفة جداً .. مش موافقة على الطلاق .

ويقول نادر أن الطلاق من حقه لأن العصمة بيده هو .. وكمان ميصحش واحدة ست محبّرمة ترفض بالشكل ده .. علشان تحافظ على كرامتها ..

مديحة تثور .. وتقول : كرامتى إنى أحافظ على بينى وأولادى وروجى .. كرامتى هي أنك تفضل هنا مدام مفيش سب للطلاق ..

نادر يندهش .. وبينه وبن نفسه يفرح لتمسك مديحة
 به .. لكنه يقول : الحقيقة فيه سبب الطلاق .

ــ مديحة : أقدر اعرفه ؟ ...

ـ نادر يقول :

کل اللی قلته من شویة . وأکرره . وهو : أنی
 زهقت من حبك وخوفك عليه وزهقت من البيت ده .. فيه

جمال زيادة عن اللزوم .. وفيه حنان أكبّر من اللازم .. وفيه حب زيادة عن طاقتي .. عاوز أتخرر عاوز أعيش على حريق ...

- مدمحة تندهش من كلام زوجها .. وتقول :
 - سبب غریب جداً ...
- نادر : هو ده السبب .. هو ده شعوری .. وعلشان
 کاده لازم نتطلق .. ولازم نتفق على الطلاق بهدوء ..
 - مديحة تقول : مستحيل . أنا مش حوافق .
- نادر وهو مخرج: إذن أنا مضطر أمشى في إجراءات الطلاق.. بعد إذنك. وبخرج.
- مديحة تنهار على مقعدها فى حزن رهيب .. إنها لاتصدق أن ما حدث قد حدث . تظن أنها فى كابوس . دموعها على وجهها فى صمت مجنون ولا شىء يواسها .. حتى الشموع التى تنطفىء ببطء فى تورطة عيد الزواج تزيد من حزنها .. والاضاءة الشاعرية .. والشراب المنعش الذى كانت قد أعدته لنادر .. والزينة الساحرة التى حملت بها الشقة كلها .. كل شىء حولها يزيد من حزنها .. ويذكرها بقصة حها لنادر .. وتضحياتها من أجله وتنذكر كل شيء .. يوم عرفت نادر ..

- كانت مديحة تقوم بعملها ، مدرسة في مدرسة خاصة للأطفال .. كانت مديحة تقوم بعملها ، مدرسة في مدرسة خاصة للأطفال .. كانت سعيدة ومرحة . . وكانت الأزهار تغار من جالها وهي أجمل من كل الورود في حديقة المدرسة .. عندما رأت نادر .. أثار اهمامها .. كان نادر يقف أمام مديحة فتجرى إليه طفلة صغيرة . . قال أنها ابنة أخته وأنه جاء ليصحها إلى البيت . . لأن أمها – أخته اضطرت للسفر للاسكندرية في مأمورية عاجلة تبع عملها في إدارة البحوث .. ووحيث إن أخته وزوج أخته يعملان معا فقد سافرا معا ليصحبا وفدا أجنبيا في مهمة عمل عاجلة – وأنه – نادر بقد جاء ليصحب ومني ، ابنة أخته إلى بيت العيلة لأنه لا أحد في مسكن أخته الآن . .

- تكررت زيارة نادر إلى الملوسة بحجة السؤال عن ومنى ابنة أخته .. والحقيقة أنه صار مشدوداً إلى مديحة .. إلى صوبها .. إلى عينها .. إلى حنها .. وجد نفسه يدعوها إلى فنجان شاى فى كافيريا قريبة من المدرسة .. صارحها بأنه فوجى بقبولها دعوته . . صارحته مديحة بآرائها الشخصية .. وهى : أنها تثق بنفسها .. وتعرف الصواب من الحطأ . . وتعرف كيف تحمى نفسها و ...

- نكرر لقاء مديحة ونادر .. مرة فى الكافيتريا .. مرة فى حديقة الحيوانات .. مرات فى الملاهى .. مرة فى قارب النيل .. وعند الهرم .. وفى متحف الشمع محلوان مع رحلة للمدرسة ..
- اعترف لها نادر بمشاكله.. إنه ما زال فى الجامعة .. ويعانى من مشاكل مالية .. أسرته محدودة اللخل ... إخوته كثير .. والده من زوجة أخرى يعيش معها . . وينسى نادر وإخوته فى المصاريف .. ولذلك فهو يعمل نصف اليوم فى بعض المحلات ليوفر دخلا ماليا يساعد به أسرته ويعلم إخوته .. إلخ ..
- مديحة تزداد احتراما لنادر . . تحاول أن تساعده بشتى الوسائل . . اقترحت عليه أن يعمل فى أحد مصانع والدها . . رفض نادر فى البداية . . لكنها شجعته وبالفعل تستطيع مديحة أن تقنع والدها و الثرى جدا ، باعطاء فرصة عمل لنادر فى مصانعه .
- وبالفعل يتسلم نادر عمله .. مجرد مساعد صغير مبتدىءلبعض المهندسين .. بمرتب معقول ..
- ويكافح نادر في عمله .. وتساعده مديحة في نقل المحاضرات
 له .. وتوصى والدها به ، وتطالب له بترقيات في عمله . .
- ويطلب نادر من مديحة أن توافق على الزواج منه . .
 فتوافق . لأن شخصية نادر كشاب مكافح وذكى وطموح ..

أعجبتها ، ولأنها كانت قدصدمت من قبل فى تجربة حب فاشلة .. حيث سافر حبيبها فى بعثة إلى أمريكا ولم يعد .. بل وأرسل لهـــــا أنه تزوج من زميلته فى الجامعة هناك .. وأخذ يعتذر لها ..

... وقد وجدت مديحه في نادركل ما تحلم به في شريك حياتها.. ما عدا الثراء .. وأكيد سيرفض والدها وإخوتها .. لأن وضعهم الاجهاعي أكبر بكثير من وضع نادر وأسرته المتواضعة ماليا . . وإن كانت أخته من العلماء ، وشقيقه طبيب .. أو في نهائي طب .. كما أنه ... نادر ... في نهائي كلية العلوم قسم الجيولوجيا .. وينتظره مستقبل كبر في شركات البترول .. و ..

ــ بالفعل يرفض والد مديحة فكرة الزواج من نادر : :

- لكن مديحه تصمم على الزواج منه ..

- والدها بحسم الأمر بقوله : على العموم ده مستقبلك وانتى حرة فيه وكفاية إنى علمتك في أرق الجامعات .. وربيت عقلك كما بجب وبعد كده..لازم تفكرى كويس علشان تختارى الشخص المناصب لك .. حتى لا تندى بعد ذلك ..

و .. تلجأ مديحة إلى شقيقها الدكتور مصطنى .. الذي يمتاز بالطيبة والمرونة .. ويساعدها فى الزواج من نادر .. كما يساعد نادر فى الحصول على وظيفة محترمة فى إخدى شركات البترول ..

- وينجع نادر فى عمله برج ويصبح أحد خبراء التحاليل ومستشارا لعدد من الشركات . وعضوا بعدد من اللجان . ويزداد نجاحه :: ومديحة تساعده وتقف بجواره ليحقق كل طموحه . وهمى تتفاخر به . . وتنباهى بنجاحه . . وتسعى لكى يرضى عنه والدها حتى يتم ذلك فعلا ويبارك والدها زواجهها ويعرض وظيفة كبرى على نادر فى إحدى شركاته . . . ثم . .

- تستعد مديحة لعيد زواجهامن نادر .. وتعلق الزينات وتوزع الإضاءة الشاعرية فى أركان المسكن . . وهى تحلم بحفل شاعرى فى ذكرى زواجهها .. ثم ..

تفاجأ بقرار نادر :: وطلبه الانفصال عنها ! ..

* * *

- تمر أيام . . ونادر غائب عن البيت . مديحة لا تراه . .
 الطفلان يسألان حنه . . از داد اضطراب مديحة . . وكثر غيابها عن عملها في مدرسة الأطفال . .

به فی عمله . . أنكو نفسه مرین ه . . . أنكو نفسه مرین ه .

- وذهبت مديحه إلى نادر فى عمله : ولم تجده . 1 بحثت عنه من مكان إلى مكان حتى عثرت عليه خارجا من اجتماع إحدى اللجان :: صحبته فى صمت إلى سيارتها .. رفض الركوب معها .. قال : عربيتي معايا ..

-- ابتلعت مديحه كل الآلام . . حاولت أن تبتسم : رقالت :

- لازم تشرب الشاى معايا .. علشان نتفاهم :

- لكن نادر قال : كل اللى انتى عوزاه .. أنا تحت أمرك .. حسيب لك الشقه باللى فيها . . وحضانة الولد والبنت . . ومرتبى كله تحت أم ك . .

... مديحة تجذبه من يدهبعنف ليجلس إلى جوارها فى السيارة... وهي تقول :

ــ فيه حاجة بينا أهم من كل ده .. فيه حبنا . ولغاية دىالوقت أنا شارية حبنا .. وباقية على عشرة العمر بينا .. وهو ده واجبى وواجب كل زوجة بتحب زوجها ..

حاول نادر أن يقنع مديحه بالموافقه على الطلاق . لكنها رفضت .. وهي تقول :

- اثبت أنى قصرت ولو مرة واحدة فى حقك .. اثب لو مرة واحدة أنى مش بحبك .. اقنعنى بأنك لازم تطلقنى وأنا أوافق.

- نادر يصارحها : يبقى لازم أروح لباباك .. واخواتك .. لازم أقول لهم ..

- _ مديحة تثور عليه : هو كان بابا والا أسرقي وافقو على جوازي منك .. ؟!
- ــ نادر يفهم قصدها .. فيعترف : أنا فاكر كويس كل اللى علميه علميه وباحرم جدا تضحياتك علمانى ومساعدتك ليه . . لكن .. أعل إيه ؟ ..
- ــ مدعه تقول : يبنيلازم أفوقك .. لازم تفوق لنفسك !..
- نادر يتركها منصرفاً وهو يقول: بعد إذنك حاعرض الموضوع على أسرتك.

* * *

- ـــ أسرة مدمحة تثور علمها . . والدها يطلب منها أن تحافظ على كرامة وكرامة العيلة وتوافق على الطلاق بهدوء . .
- لكن مدمحة ترفض . . وهي تكرر : «كرامي هي أنى أحافظ على بينى وزوجي . . لأنى مش غلطانه ».
- _ مديمه تقول : لأنه جوزى .. أبو ولادى .. وعشرة عمرنا يا باباً ..

والدها يثور عليها: دى قلةأدب . فضيحة .. بنثى أنابتجرى ورا جوزها علشان ميطلقهاش .. دى مسخرة ! ..

لكن مديحة تعلن لوالدها: بعد إذن حضرتك يا بابا..
 أنا حاعمل كل حاجة في الدنيا علشان أحافظ على زوجي... لأنه
 كان طول عره معايا زوج نظيف... وأنا كنت حاسه بحبه...
 ولسه محبه يا بابا..

**

مديحة مع نادر ، وهي تعرض عليه عرضا غريباً :

- إذا كان حبك الست التانية دى شاغلك بصحيح . . خليك معاها لغاية ما تشبع مها . . وبعدين ارجع لبيتك وولادك . .

لكن نادر يقول : أنا لا أقبل أبدا أن أخونك . . مقدر ش أخون حبك ليه . . أنا عارف قد ايه حبك كبير . . ومش ممكن "محونك .

تصرخ مدمحة : أمال ليه عاوز تطلقني ..

نادر یکور : لأنی بحب الست التانیة .. و محبش أخو ناعضها... مديحة تصرخ : وطلاقنا یکون اسمه إیه إذا مکنش منهی الحیانة . .

17

- نادر يطلب من مديمة أن تبتعد عن طريقه وألا تحرجه بعد
 ذلك لأنه على وشك الزواج من المرأة الأخرى .. و
- .. لكن مدعة ترفض أن ترك . فيشكوها نادر لأسرتها ولشقيقها الطبيب الذي يدخل معها في مناقشة صريحة حول كرامة الزوجة . . وحقوق المرأة . . ولكن مديحة تقول :
- ــ ليه من حتى الراجل إنه يطلق وقت ما يحب . ليه ؟ . . ِ
- وليه نسيب أى راجل يكون أنانى .. يجرى ورا نزوة مجنونة وبحطم بيته وسد أحلام الزوجة .. وبيتم أطفاله .. ليه ؟!
- والد مدمحه يتهمها بأنها تفرط في كرامتها ؛ وكرامة أسرتها
 وأنها تهن نفسها وسمعتها
- لكن مديحه تثور عليهم حميعاً .. وهي تقول : الإهانة الوحيدة لى ولأطفال وحياتي وأسرتى هي إنى أسيب زوجي ماشي وواء نزواته المجنونه .. وتقول مديحه: لو أن كل زوجه رفضت الطلاق وصممت على موقفها مدام تصرفاتها شريفة ، كان كل زوج فإتى لنفسه وراجع روحه وحافظ على بيته وأولاده :
- مديحه تعلن لأمرتها ولكل من ينصحها بترك نادر لحاله تعلن لهم ، أنها ستعيد نادر إلى أطفاله .. وبيته .. لأن كرامها

وشرفها وحلمها وكل شىء فى الدنيا هو أن تحافظ علىبيتالزوجية قويا سليا فى ظل زوجها الذى محها وتحبه .

 لكن نادر يرسل لها قسيمة الطلاق !.. ومعها شيك بمبلغ ضخم للأولاد .

مديحة تفاجىء أسرتها ، وتفاجىء نادر د. بأن ترفع قضية أمام المحكمة تطالب فها برفض هذا الطلاق .

- القاضى يناقش القضية - الغريبة - من نواحها الشرعية ثم يرفض القضية أحدثت فرقعة ثم يرفض القضية أحدثت فرقعة في المجتمع ..بعد أن تلقفها الصحف ورسامو الكاريكاتير وتحدث عنها المفكرون ، وأعدت عنها برامج في الإذاعة والتليفزيون :: وكانت البداية : حملة صحفيه ساخره تحت عنوان ، زوجة تطلب زوجها في ببت الطاعة !!

مديحة لاتيأس . تذهب إلى لقاء شيخ الأزهر وبعض المفكرين في بعض البرامج التليفزبونية . . ويقول البعض :

إن الشرع مع الزوج لأن العصمة بيده .. ومن حظالطلاق
 مادام سيدفع مايلزمه به القانون لحاية ورعاية الأسرة :

ــ لكن مدمحه تقول : أي شرع هذا ؟.. وهل من شرع الله

أن تركوا أى رجل بهدم البيت فوق دماغ زوجته وأولاده بدون الى سبب ... وبدون أى ذنب.. الشرع هو اللى لازم يديبى الحق في حماية بيتى . حاكمونى .. حققوا معايا .. إذا كان حصل منى أى خلط أو أى تقصير منى نحو زوجى أو حقوقه .. ابقوا اشتقونى وإذا كان محصلس منى تقصير أو إهمال أو انحراف أو ذنب .. يبقى لازم تغيروا قوانينكم .. ولازم شرع الله نحترمه كلنا .. وشرع الله هو الحفاظ على الحياة الزوجية ضد أى نزوة للزوج أوالزوجة.

الحملات الصحفية .. والبرامج الإذاعية وللتليفزيونية
 ورصومات الكاريكاتير مستمرة حول القضية .

ومديحة .. نحاصرها الآراء من كل اتجاه .. البعض يسخر مها ويتهمها بأنها تفرط في كرامها ه والبعض الآخر يشجعها ويؤيدها في آرائها .. وأسرتها تواجه مشاكل رهيبة .

- والد مديحة يطلب منها الكف عن هذا الكلام الفارغ و ويعطيها تذكرة طيارة السفر إلى أوربا لراحة أعصابها ، ولأن شركاته في خطر ۽ .

شقيقها مصطنى الطبيب ..يكشف عليها .. وينصحها بالراحة.

ــ طفلاها يسألانها : هما بيضورونا فى التليفزيون ليه .

ــ نادر يواجه مشاكل في عمله .. ويؤجل زواجه من المرأد

- الأخرى لأن أمرتها غضبت من الضجة التي أثارتها مديحة حول زواجها من نادر في الصحف .
- -- نادر بحاول التفاهم مع مديحه : وخلى كل شيء .. واسكنى خليناً نعيش مهدوء .. لأنى خلاص طلقتك .. والقضية اللي انّى رفعتها ممهاش فايده .
- مدمحه تسأله : بتحبی ولا بتکرهنی .. هذا هو السؤال ؟
- ـــ نادر یعترف : حفضل طول عمری محبك .. لكن كفایة فضایح وخلینی أعیش حیاتی زی ماأنا عاوز
- ـــ مديحه تقول : آسفه جداً . لازم تفوق أنت واللي زيك من الأزواج الأنانيين .
 - _ مدمحه تستأنف القضية .. أمام المحاكم .
- ــ الحملة الصحفية مستمرة .. وبرامج الإذاعة والتليفزيون.
 - ـ بعض المحامين يتطوعون للدفاع في صف مديحه .
- ــ بعض المفكرين يؤيلون وجهة نظر مديحه . ويقولون : من حق الزوجة أن تتظلم من الطلاق .
- _ فىجلسة الاستثناف . تثير مديحه أكبر ضبجة فى المجتمع إنها تتحدث . فتقول :

- مديحه: وأيها السادة.. بعض الصحف تنهمني بالتحرر وتقليد نساء أوربا وإنى جاهلة بالشريعة الإسلامية .. طيب إيه رأيكم تسمعوا معايا الرأى الذي قاله فضيلة الشيخ الشعراوي في كتابه والاسلام حضارة وحداثه ، في باب و الاسلام يؤمن حياة المرأة:

إن الشيخ الشعراوى يقول: وصفحة ١٥٠ ع - الاسلام يؤمن حياة المرأة. لماذا ١٤. لأن الانسان المتزوج امرأة. وهذه المرأة تعرضت في خلمة زوجها وأولادها إلى مناعب الولادة والرضاع والحدمة في بيها ، وأثر الزمن في شكلها ونضارها ثم، إذا خرج الرجل. زوجها. إلى الشارع فيرى فناة في مقتبل العمر فيجدها على أحسن ماتكون من الزينة وأحسن ماتكون من الشباب. ماذا يكون موقفه. هذا الزوج حين يراها ستلهبغرائزه بعد ماكانت غرائزه عادية مع أهله وعندما يمود إلى زوجتهسيبدأ في المقارنة. وهذه المسألة تؤدى إلى فساد أغلب البيوت. والاسلام يمنع المرأة أن تفسد حياة غيرها. وعنع الرجل أن ينقاد وراء غرائزه حي لايفسد حياته وحياة بيته. لأن الإسلام يريد من الزوج ومن الزوجة أن يكونا لبعضها سكنا. وبيت الزوجية عمثل الرب حضانة لأشرف جنس في الوجود. ألا وهو الانسان.

ضجة فى قاعة المحكمة . بين مستحسن ومؤيد ومعارض.

ــ مدمحه تواصل حديثها .فتقول :

وقبل الشيخ الشعراوى .. هناك الشيخ محمد عبده المصلح الكبير والمتدين الصالح .. قال : و إن الروابط الطبيعية في الزواج والصهر وسائر أنواع القرابة صارت ضعيفة . . فن نظر في أحوال الزواج من المخاصات والمنازعات .. غيل إليه أنهم ليسوا من أهل القرآن . . بل مجدهم كأنهم لا شريعة لهم ولا دين .. بل ألهم أهواؤهم وشهواتهم »

ــ مديحة تقول: ان الشيخ محمد عبده محمل الرجل هنا كل المسئولية فيقول: وزعم بعض الناس أن النساء أشد شهوة من الرجال. وهذا خطأ. فان الرجال كانوا ومازالوا هم الذين يطلبون النساء ويرغبون فيهن .. ثم يظلمونهن حتى بالتحكم في طبائعهن والحكم على شعورهن . ..

مديحة تقول : وإن الشيخ محمد عبده يقول أيضاً : ولقد كان الناس لجهلهم بوجوه المصالح الاجتماعية على كمالها ، لا يرون للنساء شأناً في صلاح حياتهم الاجتماعية ، حتى علمهم القرآن ذلك .. فإن ما جاء في القرآن من الأحكام لإصلاح حال البيوت .. بحسن معاملة النساء لم تعمل به الأمة. على الوجه الأكما ...

_ ضجه في قاعة المحكمة .. ويزداد عدد المعجبين بمديحة ..

ــ مدبحة تقول : والقرآن .. ماذا قال :

- ـــ قال الله تعالى : فى سورة النساء آية ١٩ : « وعاشروهن بالمعرو ف »
- وقال سبحانه وتعالى فى سورة البقرة آيه ١٨٧ :
 هن لباس لكم وأثم لباس لهن » ..
- وقال الله فى سورة النساء آيه ۱۲۹ : « ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم .. فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمطقة » ..
 - ضجة أكبر في قاعة المحكمة ..
 - ـ مدمحة تقول :
- والنبي عليه الصلاة والسلام قال : عن أبي هريرة ــ
 رضى الله عنه ــ قال . . قال رسول الله : استوصوا بالنساء خبراً . . »
- وقال صلى الله عليه : « لا يبغض مؤمن مؤمنة .. إن كره منها خلقا رضى منها بآخر .. » .. وقال أيضاً : من حق الزوجة على زوجها أن يطعمها ، وأن يكسوها .. ولا يضرب وجهها ، ولا يقبحها أو يسمعها مكروها ، ولا يهجرها إلا في البيت .»

- مديحة تقدول : وأنا أعاشر زوجى بالمعروف وهو يعاشرنى بالمعروف .. ولم أقصر أبدا فى حقوقه .. لأنى أعرف وصية النبى صلى الله عليه وسلم عندما سألوه : أى النساء خير يا رسول الله .. فقال : التى تسر زوجها إذا نظر إلها ، وتطيعه إذا أمرها .. ولا تخالفه فى نفسها وماله بما يكره ..
- وقال رسول الله: وإن الله لا ينظر إلى امرأة لا تشكر لزوجها .. وهي لا تستغي عنه ...
- ولهذا . . فأنا أتمسك بزوجى . . ولا أستغى عنه . .
 ولا أريد أن يتحطم بينى ، وحياتى الزوجية . . فهل أنا مخطئة !!
 - ـ ضجة كىرى ..

* * *

- ومانشتات الصحف . . ومقالات كبار المفكرين . .
 حول الزوجة مديحة . . وبطولها في حماية بيها والدفاع عن
 حياتها . . وآراء كثيرة ، منها :
- إن الانتهاء إلى أسرة وإلى أب وإلى أم ، حاجة أساسية في كل الأحوال ولابد من الحرص على الحياة الزوجية وتقديسها مهما تكن الأسباب . . إمضاء : عمد زكى عبد القادر . .

- أرجوكم .. لا تنظروا إلى الرجل والمرأة وكأنهما متنافسان أو خصيان أو معسكران متعاديان .. بالعكس .. إن كلا منهما يكمل الآخر .. ولا يستطيع أى منهما أن يستغنى عن الآخر .. وبدون أحدها لا تقوم الحياة الزوجية ولاحياة المجتمع كله .. إمضاء : توفيق الحكم ..

* * *

-- مديمه تستعرض كل المانشتات ورسوم الكاريكاتير وصورها على صدر الصفحات والمجلات .. وتحبّها عناوين ضخمة بارزة :

.. و مديحة ترفض الطلاق . . » ... و مديحة تتحدث في المحكمة باسم كل الزوجات » ..

- مديحة تواصل دفاعها في حماس وصدق وحب . وهي تقول : تحدثت عن الزواج وأهميته في الشريعة .. والآن أتحدث عن الزواج والحياة العائلية في رأى بعض فلاسفة الغرب أمثال : جان جاك روسو .. وأندريه موروا – وبول فالبرى.. وتولستوى وغيرهم .. وقد اتفقوا على أهمية الحياة العائلية .

ــ ولو أردت أن ألني عليكم بموعظة لقلت : «يوجد في · كل أسرة من الأسر .. نوع من الضجر .. أو الزهق .. والملل..

لكن يكون سببا في نجاح أفراد الأسرة وجعلهم يلتفون عاس حول رباطهم الأسرى وعلاقاتهم العائلية بكل حب واحترام ليواصلوا معيشتهم .. حيث ينسى كل زوج وكل زوجة ملله .. أو نزوته .. حنن يلتُم شملهم حول الطعام حيث يشعر الزوج بكل حنان زوجته ، وتشعر كل زوجة بكل حب زوجها . . وبرنارد شو هو الذي قال : وإن الصديق محبك لذكائك ، والصديقة تحبك لما فيك من جاذبية وما لديك من مال .. ولكن حب زوجتك لك لا يعرف سببا ولا يعرف التبرير .. لقد ولدت الحياة الزوجية وامتزجت بدماء ودموع وأحلام الزوجة والزوجه والكاتب د . هـ . لورانس هو الذي قال في روايته وأبناء وعشاق ﴾ : ﴿ إِنَّ الحياة العائلية في الظروف العادية . . وغير `` العادية أيضاً ــ لابد أن تتاح فها فرصة التدريب على الحب .. وتعلم الوفاق .. والتوافق بين الزوجين .. ولهذا السبب يشعر كل زوج ــ وكل زوجة طبعاً ــ بالسعادة العظيمة وهو يعود إلى البيت .. فعش الأسرة هو المكان الوحيد الذي نستطيع فيه أن نكون على سميتنا . وهذه منزة عظيمة لكل زوج . . خصوصا إذا كانت زوجته لبست من نوع زوجة تولستوى أو زوجة نابليون .. فهما أسوأ مثال للزوجة النكدية أو الغيورة ! ..

مديحة مستمرة في دفاعها .. تقول : أرسطو وأفلاطون قالا : إن الزوجة العاقلة تحب زوجها مهما حدث منه ومهما كان من فعاله وتصرفاته . الأنها لن تكون كافية لتحطيم الرابطة الزوجية .

نظرات الناس على واجهها . . وهى تقاوم دموعها بقدوة
 إرادة . . وتقاوم تعبها الشديد . . وتواصل مجاس الحديث :

مديحة تقول : إننى لكل هذه الأسباب أرفض الطلاق :؟ لأنى أريد حماية بيتى ومستقبل أولادى .. وأظن أن هذه مسألة فوق الكرامة الشخصية ،وتصبح المسألة هى : كرامة الحرأة كزوجة وكأم .. لأن كرامتى هى كرامة المجتمع كله .. خصوصا أننى لست فى حاجة المادية إلى زوجى . . ولكننى لا أريد لبيت الزوجية أن يتحطم . ولا أريد لأولادى أن يفقلوا ثقنهم فى والدهم .. كما أننى لا أريد أن أفقد احترامى لنفسى ؟

- وجه مدخة .. وهى تتلقى نهانى والدها الذى عاد يقف إلى جوارها معلناً أنه فخور بها وبذكائها .. وبحاول أن يوضح أسباب رفضه القدم لآرائها ثم عودته للوقوف معها الآن ..

أخوها الطبيب مصطفى يلاعب طفلها وابنها ومحكى لها
 عن عظمة أمهها مديحة ..

ــ نادر يدخل فجأة ، يعتدر لمدمحه .. يقول : حافضل طول عمرى أعمل المستحيل علشان أكفر لك عن غلطتي .. والدنيا كلها لازم تعرف إنى فخور بحبك ليه .. وأرجوك يامديحه .. تقبلى اعتذارى وندمى و .

النظرات على وجه مدمجة وهى تصارع رغبات ملهية فى البكاء .. والغضب والحنان والشوق والعتاب والعذاب وتقول :
 هل تستطيع أن تصلح كل الأشياء الحميلة الى انكسرت ..
 وتحطمت بداخلى .. ١٢ ..

 مديحة تقول بحزم: و من فضلك يانادر.. أنا محتاجة وقت طويل علشان أفكر من جديد..إذاكناننفع نستمر مع بعض والالأ:

لكاميرا على وجه مديحة وهي تقاوم دموع الحب والألم...

(الانتمار حبا!)

رجل ضعيف ٠٠ رجل قوى!

● ناجى يصعد برج التليفونات فى رمسيس بسرعة و هستيريا. زحام المواصلات والناس فى الشارع وصراخهم . - ناجى يصل قة البرج ويصبح فى خطر - الإسعاف والبوليس - ناجى يتحدث فى هستيريا وسط صراخ الناس - البوليس يصعد البرج وناجى بقف 1 .

- فى ريف المنصورة . . ولد وكبر - ناجى - ورغم فقر والله موظفالبريد فى القريةوكثرة أولاده وبناته ومرض زوجته فقد حصل ناجى على الثانوية العامة . . وفشل فى امتحان مسابقة المنحول لمعهد العثيل أو معهد السيال . . لجهله بالمعلومات الأساسية عن تاريخ الفنون . . ولسذاجة ثقافته فهو تلميذ عادى جداً . . خيالى إلى حد ما . . محلم بأن يصبح راقصاً فى فرقة الفنون الشعبية أو ممثلا شهيرا ينافس نورالشريف أو محمد صبحى و محمودياسين . .

حاول من قبل أن يشترك فى فرقة المنصورة المسرحية وقلد مشهدا من و انهى الدرس يا غبى ووعلى بك مظهر .. وخلى بالكياحمه.. ومسلسل الأبله.. وفيلم دائرة الانتقام... وضربة شمس .. وفيلم وراء الشمس لكنه فشل .. وطرده مدير الفرقة .. جرب حظه مع فرقة الرقص الشعبي بالمنصورة .. وقلد محمود رضا ..وفريده فهمى .. ورقصة الحصان .. وفشل ! ..

-- حاول والده أن يقنعه بدخول مدرسة البريد . . لكنه رفض : قرر أن يقبل آية وظيفة فى المنصورة ليكون قريبا من مسرح المنصورة . . لعل وعسى . . مجد فرصته . .

-- أعطاه والده خطاب توصية لعمته أم زبيدة.. ليسكن عندها وخطاب توصية لموظف ببريد المنصوره ليساعده فى الحصول على أى عمل .. وحمل خطابا من عمدة البلد ، ومن وكيل محامى بها .. لبعض معارفهم فى البندر ..

- رحبت به أم زبيده .. وتعلقت به زبده ابنة عمته وضايقته بمراهقها . . و . . حلم بقصة حب حميلة معها وحلم بالنجاح في الرقص الشعبي ونشر صوره في الصحف ومنافسته لمحمد صبحي ونور الشريف...واشتكي محمود ياسين من حصول ناجي علي كل أدواره في الأفلام والمسلسلات .. و .. أيضا حلم بصورة زفافه

على زبده بنت عمته منشورة فى الصحف فأثارت غيرة فاتن حمامه وسعاد حسى ونجلاء وشويكار .. و ..

- أفاق على فتحبلكونة عمته .. وسمع زبدة تهمس بموعد لقاء مع جارهم ماهر .. الشاب الذي بماثله في السن . . ويقل عنه في الوسامة إلى حد ملحوظ ..

- وبشهامة وغيره الفلاحين نبه على زبدة بالتزام حدود الأدب وحرم عليها معاكسة ابن الجيران .. لكن زبدة أقنعته ببراءتها .. وقالت أنه مثل أخيها .. ومتربيين سوا .. وجايز نكونراضعين على بعض..وكان يذاكر معهافى ابتدائى واعدادى .. حتى جلست هى فى البيت بعد فشلها فى مدرسة التجارة ، انتظارا لابن الحلال . .

- وعرفته زبده بماهر ابن الجيران . . واكتشف هو أن ماهر - لطيف جداً وحبوب . . وصارا صديقين يلعبان الكوتشينة والطاولة . . وتعلم منماهر تدخين السجاير . . والجلوس على المقهى أسفل البيت . . ومعاكسة البنات على كورنيش المنصورة .

— أكد ماهر صداقته وحبه لناجى ، بأن سعى له بنفسه حتى حصل على عمل باليومية فى مصبغة مصنع الأقشة بالمنصورة .. وصارا زميلن فى المصبغة .. يعملان ليلا أو نهارا .. لمدة طويله

فى جو حار خانق مرهق ويتحول لوسها إلى ألوان صباغة الأقشة عدة مرات .. محسب اللون المطلوب .. و ..

ــوفى المصبغة . . وفى بيت ماهر . . وفى بيت أم زيده . . وفى المصبغة . . وفى الكورنيش وفى مسرح المنصورة تكورت أحاديث ماهر وناجى . . وعرف كل منهما طموح صاحبه وأحلامه . .

ماهر محلم بالمال .. بالراء .. بعمل صخم في مصر .. لديه خبرة خمس سنين في تصميم وصباغة الملابس .. ومن قبلها خبرة عشرة سنوات في محلات كهربائية وإصلاح ماكينات الحياطة ، وورش نجارة و محل عجلاتي ، وميكانيكي موتوسكلات ومساعد مسحراتي .. ويريد فيلا خاصة لها حديقة وحام سباحه وبندقية والقلب عصيد ، وطبيب خصوصي لعلاج أم ماهر من الرعشة والقلب والمعدة .. والصداع المزمن . وسيجعل وظيفة سائقه الحصوصي لزوج أخته أبو العيال الغلبان وسيجعل وظيفة سائقه الحصوصي شهرياً . . وسيصبح له رصيد ضخم في البنك ويتزوج بنت الحلال ــ لم يقل اسمها لناجي حتى لا يتعاركا .

وناجى يبوح لماهر بأحلامه . . نجم راقص . يتفوق على عمود رضا ..وفريده فهمى ..ونجرى وراءه حسن الإمام ويرجوه أن عملى شروطه لبطولة أفلامه كلها . . و . . الزواج من زيده

الجميلة و .. كاد ماهر يضربه . . لكنه تذكر أن زبده تحبه هو لا ناجى . .

- قال ماهر لناجى : الحل أن بهرب فوراً إلى مصر .. نسافر من أجل مستقبلنا . . و . . بدأ كل منهما يدخر جزءا من أجره فى المصبغة استعدادا ليوم السفر إلى مدينة الأحلام مصر . .

فجأة يشب حريق رهيب فى المصبغة .. تحترق آلاف الأمتار من الأقشة . . وبموت عاملان . . ويصاب آخرون . . وكانت حروق ناجى ومأهر سطحية فعولجا بالمستشنى وخرجا فورا . . لبتنافسا فى رواية الحادث بمبالغات . . إلى زبده وأم زبده . .

- ظلا بلا عمل شهرا كاملا. لأن المصبغة يعاد بناؤها وإعدادها للعمل . . وفى الشهر التالى . . اكتشفا أن المصنع انتهز الفرصة وجعلها مصبغة آلية حديثة . . واستغى عن عمال اليومية حميعا . .

_ فسافرا إلى مصر .. وأحلامهما تسابق القطار .

**

ــ فى مصر .. استأجرا غرفة فى بنسيون بسيدنا الحسين .. صاحبته امرأة طيبة القلب .. وإن تكن متعرية الجسد واللسان

_ وافترق ماهر وناجى بعد أن اقتسها ما معهما من نقود ، وتواعدا على اللقاء ليلا فى المسكن : ليخبر كل منهها صاحبه عا توصل إليه . :

ماهر ذهب إلى أحد مصانع القاش وحدثهم عن موهبته في تصميم زخارف الأقشة وخبرته في مزج الألوان بالمصبغة وقدم خطابات الحبرة السابقة . . . فحصل على فرصة لتجريبه . . .

.. ناجى ذهب إلى الفرقة القومية :: طلب أن يقابل المدير :: انتظر طويلا : . أخيرا قابله .. حدثه عن أحلامه وطموحه وأنه يقلد فريده فهمى ومحمود رضا : ضحك المدير .: حاول أن ينبه ناجى إلى أنه فى الفرقة القومية وليس فى فرقة رضا .. لكنه فشل . : تركه يقلد محمود رضا .. لاحظ المدير أن خطوات ناجى رغم ديفيها وسذاجها إلا أنها خامة طيبة .. وخاصة أن جسده محموق : طويل. رشيق يطيع خطواته بلا صعوبات .. إنه موهبة خام .. بجوز أن تتطور :: و و يبجى مها » .. فنصحه بالانتظام فى دراسة الفنون الشعبية فى مدرسة الفرقة .. ليتدرب جيدا لعل وعسى ! ..

-- صار ناجى تلميذا فى مدرسة الرقص الشعبى . . يتدرب ومحلم بالمجد والشهرة و . . زبده . .

لكنه اكتشف أنه فى حاجة إلى أجر .. إلى نقود . . فقد صار نخجل من قيام ماهر وحده بكل المصاريف: إقامه وطعام وقسح وقسح ومصروف جيب .. وسجاير ماهر نصحه بالعمل باليوميه عنده فى المصبغة و وخاصة أنه (ماهر) صار موظفا كبرا عرتب شهرى ثابت بعد أن أثبت للمصنع براعته

فى الصباغة .. ناجى رفض قال أن مستقبله فى الفن ولم يعد يصلح لأى عمل آخر . .

ماهر نصحه بأن يكلم مدير الفرقة بصراحة لعله يعطيه
 دورا صغرا بأجر معقول شهريا.

بالفعل تكلم ناجى مع مدير الفرقة .. لكنه اعتذر لهبلوائح
 الحكومة وقوانين الوظائف .. وضرورة أن يكمل دراسته قبل أن يحمل على فرصة عمل في الفرقة و ..

لكن مدير الفرقة أوصى به ، الأستاذ مدحت . . الصحفى الفنى الذى يهتم بالناشش ويرعاهم في صحيفته ..

_ ويكتب عنه مدحت موضوعا مثيرا على اعتبار أنه فلاح من القرية يتعلم الرقص فى مدرسة الفرقة القومية . . وأن الرقص عبب وحرام فى الريف . . و . . لكن التطور الذى هو . . . إلخ . .

- ناجى يفرح جدا بصورته فى الصحيفة ويرسل منها عدة نسخ إلى زبدهوأم زبده فى المنصورة وإلى أمه ووالده فى القرية . وإلى بعض أصدقاء القرية أيضا . . ليعرفوا أنه و خلاص ، على أبواب المحد .

ــ ويصله خطاب من والدهيلومه فيه اقوله ــ فى الصحيفة ـــ انه فقير ابن فقراء وانه واحد من ملايين المعدمين وأن أسرته لم تستطع الصرف على تعليمه الجامعي و .. وأنه كان يرقص من وراء أبيه حتى لا يضربه و .. أن هذا عيب و .. فضحتنا فى القرية وقى مصركلها و ...

-- اضطرب ناجى وحزن وقرر أن يعاتب الأستاذ مدحت على مبالغاته وحكاياته الحيالية عن فقر ناجى وأسرته و ...

- لكن ناجى تلعثم عندما ضحك الأستاذ مدحت وقال له و يا عبيط دهازوم الدعاية .. انت شاب لك مستقبل لوسمعت الكلام و اهتميت بالتدريب .. ممكن أعمل منك قنبلة فنيه بعد سنتين ثلاثه .. و ...

خكره ناجى بوعده بالبحث له عن عمل . . لأنه بصراحة
 لا مملك ئمن رغيف واحد . .

— ساعده ملحت فی العمل مخبر صحنی .. یکتب أخبار الفرقة وغیرها فی بابه بالصحیفة .. وقرر له أجرا پتراوح بین ۳ ــ و ه جنبات شهریا . . إلی جانب ما یجود به کرمه من طعام وشای وسجایر کلما رآه ! ..

-- وواصل ناجي التدريب .. ولميتخل عن أحلامه في الشهره والزواج من زبده .. وظل يسكن مع ماهر .. ـــ ماهر يظهر عليه الثراء .. ويقرر السكن فى لوكانده أنظف فى حى أرقى ..ويدهش ناجى .. ويسأله : من أين لك هذا ؟!..

- ماهر يعترف بأنه فاز فى مسابقة لتصميم رسومات زخرفية حديثة جدا لنوع من الأقشة تستعد الشركة لتسويقه بالاشتراك مع شركة يابانية ..وأن الشركة إليابانية ضاعفت له الجائزة ..وأنه رق أيضا فى وظيفته .. و ..

ينتقلان إلى فندق أرقى بوسط البلد .. ولا يبخل ماهر على صديقه ناجى ببعض المال ــ بصفة سلفة ــ ثم يتحدثان عزالزواج والمستقبل . . ويعترف ماهر بأنه على وشك إحضار خطيبته إلى مصر . . ليقدمها لناجى . . و . . يحاول ناجى أن يعرف اسمها أو من أين هي . . لكن ماهر يقول له . . « خليها مفاجأة ، ! . .

- ينشغل ناجى فى عمله الصحنى - ليزيد من أجره - كما يواصل التدريب بحياس ليصعد إلى خشبة المسرح ويقترب من أحلامه .

- فى نفس الوقت تهتم به راقصةبالفرقه اسمهامديحه .. وهى فتاة من أسرة عريقة ، والدها مليونير .. يشارك فى عديد من شركات الانفتاح وأمها لديها مزرعتان بالدقهلية وقليوب ..ولكنها - مديحه - تهوى العطف على الفقراء .. والوقوف إلى جوار

المحتاجين والضعفاء .. وقد رأت ذلك فى ناجى .. فحاولت الاقتراب منه وتشجيعه .

ناجى يفرح باههام مديحه به.. لكنه يصارحها بحبه لابنه
 عته زيده .. ويتحدث عنها كثيرة ويصفها لمديحه ..

مديمه تدعوه إلى قصرها .. وتقدمه لوالدها وأمها . وتدعوه إلى حمام السباحه .. وإلى أماكن لهوها وسهرها .. فبرى دنيا شديدة الضخامه والثراء ويكاد يتضاءل أمام حياة مديحه ، ويحس أنه شديد الفقر لدرجة لاتحتمل .. وأصبح يعتذر لمديحه عن مصاحبها في تلك الأماكن .. لكن مديحه تتبسط معه وتشرح لها نظريها في إزالة الفوارق بين الطبقات .. وأنها تحب أن تكون مثله .. فهذه الملايين – وهي وارثها الوحيده – مال والدها .. وهي تحب أن تصنع ثروتها بعرقها هي وعملها هي .. و .. والناخم أيضاً .. فاحر وجه ناجي .. لكن مديحه تضحك وتقول : أيضاً .. فاحر وجه ناجي .. لكن مديحه تضحك وتقول : لازم تسيب التخلف الفلاحي بتاعك وتبقي مودرن .. ترقص معايا في السهرات وتحب أغاني البوني أم .. والديسكو .. و .. و..

ــ ناجى تعجبه مديحه التى تحيطه باهتمام يشر غروره المراهق ــ لكنه نخاف من ثرائها المذهل .. ومحكى لماهر عن مديحه بنت المليونيره .. ويعترف بخوفه من أسرتها .. « أنا مش منوسطها وسواقها الخصوصي أكيد مرتبه قد مرتب والدى عشرمرات ،

- ماهر يسخر منه ويقول له : دى فرصة أنا لاعكن اتركها أبداً .. الحياه فرص . انتهز فرصتك ياناجى .. اشغل مديحه .. خليها تتجن فى حبك .. واتجوزها حتى من ورا أبوها .. هو فيه حد يرفض الجواز من مليون جنيه - تلاته مليون ياأهبل وخايف مها ؟!

ناجى يعترض .. الحب مشكله .. المبادىء و.. الخ .

- ماهر يستمر فى السخرية من ناجى ، ويحرضه على التمسك يمديحه .. أخيراً يعرض أن يقلمه ناجى إلى مديحه وسيقوم هو باللازم .

- ناجى يتهم ماهر بالاستهتار .

- ماهر يعترف له : أنا صحيح موهوب .. وفرت في مسابقه المتصمم .. اترقيت في وظيفي .. لكن وبعدين ؟! يلزمي فلوس كتبر .. كتبر .. المرتب مهما كان كبر لايكفي لفتح بيت. عشان كده .. الحياة فرص .. مبلئي الجديد .. لازم انهز الفرصه . وجايز افتح يوتيكات .. واشتغل في تجارة الشنطه .. مادام موهبني

مش مكفية مطالبي بالحلال .. أجرب السكة الثانية .. أمى يلزمها علاج وأنا لازم أعيش مبسوط .. زهقت من الفقر .

-- ناجى يدهش من تحول ماهر لكن ماهر يقول هى دى حقيقى وحقيقتك.كل واحد جواه وحش، ذئب، غول.. لمايجوع لازم يتصرف.

ناجى يرفض أن يقدمه لمديحه .. ويضحك : ده انت جايز تخطفها وتطلب مليون جنيه فديه من أبوها . (ويضحكان) .

- يعود ناجى ذات يوم مرهقا من عمله فى الجريده .. وفى التدريب بمدرسة الفرقة .. فيصارحه ماهر بأنه أرسل إلى خطيبة لتحضر .. وعليك ياناجى أن تبحث عن مسكن آخر .. ويوافق ناجى .. ويسأل : مش لسه أسبوع .. أصل اللوكاندات كلها زحمه بسبب زحام السياح العرب فى مصر .

ويعطيه ماهر مهلة أسبوع .

ــــ فى التدريب .. يفاجأ ناجى بأن المدير محتاره مع شابين آخرين .. فيشتركوا فى الفرقة .. فى رقصة ربفية .. يفرح ناجى ويصيح من شدة الفرحويرقص فعلا ويحرص على الاتقان والتجويد لكى يظل راقصا أساسياً (لأنه رقص احتياطي لتغيب بعض الراقصان لاشتراكهم في مسلسل تليفزيوني يصور في اليؤنان) ع

بالفعل ينال ناجى إعجاب مدير الفرقة وتشجيع أعضاء
 الفرقة ــ بالذات مدعه ــ ويثبت ضمن الفريق.

- مديحه تطلب من المدير أن يشاركها ناجى فى رقعتها بدلا من رجب الذى يبارض ويسبب المشاكل لها وللفرقة .. ويوافق المدير .. وتتضاعف فرصة ناجى .

بهرول ناجى إلى المسكن ، ويعانق ماهر ويخبره بالمخد المنتظر له .. ثم .. تصدم نظراته بوجه زبده – المرتبكة .. المتكومه فى الفراش شاحبه .. ويصرخ ناجى .

- زبده .. ايه اللي جابك يابنت ؟ .. ومالك كده زى اللي عاملة ، (تظل زبده صامته مرتبكة شاحبه) .

ـ يواجه ناجي صديق العمر ماهر غاضباً مستفزاً .

- ماهر يسرع بالاعتراف .. والله أنا فوجئت بها داخله عليه .. وقالت ان أمها وافقت خلاص على طلب أمى.. واتخطبنا لبعض وهي جت تفرحني بنفسها .

- ناجی ینظر إلی زبده غیر مصلق .. وفی حزن یتذکر آنه أحبها .. وأنها أحبته .. وأنه حکی عنها کثیراً لمدیحه و .. یسألها : ده صحیح یازبده ؟
- زبده تبكى وتعترف: أنا هربت من أمى .. الليله كان كتب كتابى على . تاجر الفراخ والبط .. أمى موافقة عليه .. أبوك منجديش ، بعت له عشرين مره يلحقنى مرضش عليه ... قلت آجى بنفسى علشان ماهر كان طلب إيدى من أمى .. أم ماهر اتكلمت عليه عشرين مره واحنا بنحب بعض .
 - ــ ماهر برتبك ويبعد عينيه عن ناجي .
- ناجی یقرر آن تسافر زبده معه فورآ إلى المنصوره وماهر
 إذا كان عاوزك .. يسافر معانا ويكتب عليكي هناك .
- زبده تبكى .. وتقول: ماخلاص .. احنا كتبنا على بعض
 من ساعتين .. فى قسم البوليس .. أنا سنى فوق العشرين ..
 مش قاصر يعى .
- ماهر يقول: بحما يأخى وعلى العموم إطلع مها وياللا..
 لم هدومك ودور لك على سكن تانى ..
- ناجى محمل حقيبته . . ويرفض حتى دعوة مديرة اللوكاندة بامجار فرفة له . . ولكنه يقبل نصحيها بالذهاب

_ مؤقتاً _ إلى فندقها القدم في كلوت بك .. (واتصلت تليفونيا وأوصت به فعلا) .

وسط الزحام .. يصل ناجي شاردا إلى فندق كلوت بك
 وسط رائحة عفنة ، وعرى ظاهر فى زبائن وزبونات الفندق
 القدر .. يدخل غرفته وينام حزيناً متعبا .

... علم بكابوس رهيب . والده وعمته نحنقاته وأمه تبكى.. وزيده تتعلق في عنقه مستغيثة وماهر جرول مبتعدا . .

__ يصحو ناجى على صوت عنيف .. ويكتشف أن باب الغرفة يفتح محدثا صوتا رهبا .. وتلخل منه فتاة __ أو امرأة __ معرية .. مشرة .. مصبوغة الوجه والشفتين ومعها الإفطار .. وترتمى إلى جواره فى الفراش وتصبح عليه وتقبله وهى تقول : التخلية هنا قبل الأكل وبعده .. أو أدبع مرات كل يوم وليلة .. حسب الطلب وتحت أمرك .. ياخواتى على جاله . . لها حق صاحبة الفندق طول عمرها عندها نظر .

وتضمه بعشق فيفزع منها ويهرول هابطا من الفراش .. معلنا أنه حبًا مش حيفطر لأن وراءه شغل مستعجل .. فتضحك البنت وتقول:

ــ على العموم أنا شوشو .. اطلبني تجدني .. هيء !

* * *

- من الجريدة ..إلى الفرقة .. يذهب ناجى مسرعا . . مهموما ـ ويبدأ تدريبه على الرقصة الجديدة مع مديحة . . التى تعاتبه لعدم ذهابه إليها فى القصر حيث وعدته تحفل بمناسبة اشتراكه فى الفرقة .. وتؤكد عليه أن يذهب معها الليلة ..
- أعضاء الفرقة من حولها يتابعون . . بعضهم معجب بناجى . . وتطوره وطموحه . . بعضهم مندهش من حب مديحة لناجى . . إحداهن تقول : هى كده . . بتحب تحدق . . بتهوى حم المساكين والفقراء للعطف عليهم . أحدهم يقول : ناجى مش حمل مديحة . . لو اتصدم فيها يمكن يموت . . البنت مدلعة . . ومش بتحب حد بجد . . بتتسلى . . فاكر اللى عملته فى رجب عقدته وخلته فشل وبطل يبجى الفرقة . . و . . إلى . .
- وأثناء الرقص باهبام شديد . . تدوى صرخة فلاحى
 رهيبة في قاعة المسرح ويذهل الجميع ..
 - ــ كانت أم زبده ومعها أبو ناجي .. و ..
- ... أعلنت أم زيده الفضيحة للجميع زيده بنتي هربت من المنصورة علشان تتجوز ناجي من ورانا .. طب كانت تقوللي..

وأنت با ناجى .. كنت اطلب إيدها .. بالشرع .. تخطفها .. تخلبا تهربليلة فرحهاو

- يضحك الجميع ويسخرون ..
- مدير الفرقة يعلن : دى فرقة محترمة . . واللى حصل
 ده سفاله انحطاط تخلف . . انت ياسى زفت ناجى . . مرفود. .
 بره . . بره . .
- يسقط ناجى من حافة المسرح إلى الأرض فاقد الوعى . .
 تفزع مديحة . . وغيرها يحاولون إسعافه . . أخيرا يفيق على صدر والده . . * الباكى بحزن . . وسط صراخ عمته . . يحاول شرح الأمر للجميع . . لكن صوته لا يخرج . . . لسانه تقيل :
 - ـ ناجى يصاب بفقد النطق ..
 - بحاول أن عشى .. ساقه اليمني ثقيله بجرها ثم يسقط .
- نقد نطق .. وشلل في ساقه . . مع كسور ... هكذا يعلن الطبيب .. وسط ذهول مديحة وزملائها ومديرها . . وفزع الأب والعمه ..
- ـــ أخيرًا يفيق ناجى من البنج أو العلاج المسكن ويطلب

ورقة وقلما ليكتب لمديحة : قولى لأبني وعمّى أن زبده اتجوزت ماهر .. وعنوانهم فندق . .

- تهرول أم زبده ووالده إلى الفندق ..
- تظل مديحة إلى جوار ناجى .. تواسيه . . تحدثه عن المحد والشهرة وقوة الإرادة . . وتقول له : لازم تهزم اللى حصل كله .. لازم تخف علشان نرقص سوا .. ونتجوز . . ومش بعيد تعمل فرقة من فلوسى ، وتقو لله د الحب وحده هو اللى عنحنا أنفسنا .. يقوينا .. وجزم اليأس .. الح » :

ينمو الحب بين ناجى ومديحة . . فهى تصاحبه فى كل مراحل علاجه الطبى والطبيعى . . وتنقله إلى أرقى المستشفيات وتحضر له أشهر الأطباء والمدالجين . . و

محكن تسافر به لعلاجه فى الخارج أيضًا .. ولدراسة الفنون الشعبية بالخارج .. أسبانيا مثلا .

وتتعرف مديحة على ما هر وزيده عناما كانوا يزورون ناجى . .

ويبدأ ماهر فى إثارة اهتمام مديحة ويغرقها فى الثناء على ذكائها وجهلها .. العخ ..

- والد ناجى وأمه وإخوته وأخواته . . وعمدة البلدة يزورون فاجى خلال علاجه .. وتتعرف مديحة جيدًا على المستوى لاجتماعي لناجي .. لكنها تظل متعلقة به ..
- تدرمجيا يعود ناجي إلى الكلام . أول كلمة قالها : عبك يامدعة - الحمدلله . .

صاحت مدمحة فرحا ورقصت حوله في حديقة المستشني . . ونقلته إلى قصرها واستضافته لمدة شهر . . ووعدته بقضاء · الشتاء في فيلا والدها بأسوان . . أو في الحارح . والصيف في وربا أو في اسكندرية .. و .. إلخ ..

- تصحبه مدمحة إلى المسرح ليشاهدوا عرضا جديدا للفرقة التي ترحب سهما ويقلمانهما الجمهور ..
- ناجى يواصل علاج ساقه وتدريبها على المشي ببطء وسط حب غامر من مدیحه . .
- وناجى يحلم برقصات يقدمها مع مديحة والفرقة في أسوان . . في اسكندرية . . في السها . . في الصحراء . . في الحقول .. في قريته بالذات وسط أهله وجبرانه لبروا أنه ناجح جدا ويرى وسط الأهالي كل أعضاء فرقة المنصورة ومديرها .. ويدهشون ثم يعجبون لرقصة بامتياز ..و:.

يفيق على صرخة فرح لأنه تمكن من السير أخيرا على ساقه ، بل وأخذ محركها فى إيقاع راقص بطىء .. و . . قبلته مديحة فى فرح طاغ .

على مسرح الفرقة.. أخلوا يصفقون لشفاء ناجى وعودته مع مديحة إلهم .. ويستعدون لتقديم الرقصات الجديدة .. و ..

... الأستاذ ملحت يكتب عنهما فى جريدته ..ويبشر بنجاح... ثنائى راقص جديد ينافس محمود رضا وفريده فهمى الع ...

الرقصة الجديدة تصور قصة حب وفراق وضياع لشايين ناجى ومديحة أن ناجى يبكى عندما تفر منه مديحة ولا يبتى معه إلا شالها الذى تمكن من الإمساك به قبل أن تتركه وحيدا وسط الضياع حبيبا عاشقا مجروحا وتدوى القاعة بالتصفيق.

ويتلتى ناجى ومديحة تهانى مديرهما وزملائهما وسط
 همسات وعمزات من بعض الأعضاء عن غدر مديحة المعتاد ..
 أو هواينها للعطف فقط على الفقراء .

تتوقف صيارة مديحة أمام قصرها .. وتهبط وهي تقول
 بيساطة : ناجى عربيتى حتوصلك للشهراتون أنا حجزت لك

هناك شهر كامل .. والدك رفض ينزل معاك .. حجز لنفسه فى لوكاندة - وسط البلد .. مع ماهر وزبده .. أحب أشوفك فى الفرقة .. خلينا أصدقاء وبس .. بيباى ..

- ذهل ناجى .. أسرع إليها مدهوشا غاضبا مستفسرا ::
 عن سبب تغیرها المفاجىء . . ابتسمت وقالت : أبدا :: أنا عادیة جدا .. والدك عارف كل حاجة . . اسأله .. سلام !::

وهرولت إلى قصرها . . تاهت من نظرات ناجى المخزون . . وسط الأزهار والأشجار و . .

استدار ناجى مفجوعا .. ترك القصر والسيارة :: صار
 وسط الزحام .. شاردا .. وصل إلى أبيه .

ماهر وزبده . . ووالده . . صامتین . . ارتمی ناجی
 ف أحضان والده وبكی . . قال له أبوه :

— أثناء علاجك .. حاولت مديحة إقناعى بأن تتزوج أنت وهي .. أنا صممت على موافقة أهلها .. أخذتنى إلى واللهها .. مليونير كبير قوى يابنى وأمها غندها عزب وأطيان .. وذهب . . الصراحة صعب قوى الجواز من واحدة زيها ..

صاح ناجي : لكن مديحة بتخبي .. وأنا بحها :.

- أعطاه والده شيكات . . وقال : هي أعطني كل ده علميان اشترى لنفسي هدوم وأكل أخواتك وأعالج أمك . . أنا رفضت اصرفها . . خدها رجعها لمديمة يا ناجي . . وانساها.

ــ ناجى مذهول .. يقول : ايه ؟ .. صدقة .. معونة .. مش ممكن .. وحبها .. حبها يا عالم .. دى حبثى حب حقيق.. مش ممكن ..

ــ والد ناجى يشرح لابنه كيف أن مديحة حاولت المستحيل مع والدها ليوافق .. لكن والدها تكلم معها عن الثراء الرهيب اللي هي فيه .. وقال أن غناها سيجعلها تتعالى على زوجها رخما عنها .. وأن ناجى سيظل شاعراً بالنقص لفقره ...

و .. [حوار طويل عن الغنى والفقر . . بصورة مختلفة وواقعية]

- أم مدمحة تقول لابنها ولوالد ناجى: لسنا متكبرين .. ولا نتمسك؛ بزوج ثرى . . لكن بنى اتعلمت فى مدارس أجنبية .. سلوكها وسهرها وحياتها لها طابع غير طابع ناجى .. حيحصل أزمات . . الزواج سيكون جحيم متصل لها .. و . . إلخ ..

ـ ناجى يعود إلى الفرقة مصميا على النجاح .. على بناء نفسه . . يؤدى رقصته مع مديحة بإتقان مذهل . . بصدق .. عب بحروح .. بكبرياء مهان ..

وعلى غير المفروض فى الرقصة ــ يمسك بيدها بعنف .. تقول له مديحة : المفروض تمسك طِرف شالى . . وليس يدى . .

فيقول لها ناجى: ده محيح . لكن عندى أمانة لازم ارجعها . . شيكاتك يا مديحة . . مع الشكر . . وباقى عندى تكاليف العلاج . . حسدها قريباً . .

ثم يطلق يديها بدفعة قوية من يديه . . فتبتعد مذهولة عنه وتدور حوله فى إيقاعات مذبوحة . . وهو يبتعد فى دورات رشيقة واثقة . . وسط تهليل الجمهور وأعضاء الفرقة . . و . .

* * *

- عقب الحفل يفاجأ ناجى بمدعة تسير إلى جواره . . وتركب التروللي . . وتضحك ببراءة . . ودموع في عينها تلمم . . ويقطع لها تذكرة . . وتبنط معه إلى الحي الشعبي . . وتدخل معه اللوكاندة . . وماهر وزبدة . . فول وطعمية . . و . . تطلب المأذون من مديرة اللوكاندة كما تدعو والدها وأمها لحضور الزفاف إذا أرادا فلا محضران . .

- وسط ذهول الجميع يتم الزواج . . وتمزق الشيكات وتعلن : حنعيش سوا .. ناكلها بملح سوا .. محيا الفقر ! .. - ماهر ينحني بسرعة ومجمع الشيكات الممزقة محرص وسرعة

— ماهر ينحى بسرعة وبجمع الشيكات الممزقة بحرصوسرعة وشراهة ، وهو يداعهما ويقدم لهما هدية رمزية مسلية .

- شهر عسل سعيد جداً .. وفقير جداً جداً ..

ومدعمة متماسكة لا يظهر علمها الندم ..

ونرى ماهر ساهرا فى غرفته مع زبدة يلصق الشيكات الممزقة بحرص وفرح ... الشيكات بمبلغ ضخم .

- ويسافر ناجى إلى أمه المريضة . . ويعود ليجد زوبعة فى مسكن ماهر . ومديحة تحاول إصلاح ما بين ماهر وزبدة . . لكن زبدة تصرخ فيها وتطردها . . (وكأنها تكتم فضيحة تخجل من إعلانها) ثم تحمل ثيابها وتصمم على العودة حالا إلى المنصورة . . يوصلها ناجى فترفض . . وتتوه وسط الزحام . . مكررة كلمة واحدة : فاجر . . فاجرة . . ويلحق بها ناجى ويوصلها وطوال الطريق القطار يحاول أن يعرف الحكاية فترفض الحديث :

- ناجى يخاول أن يفهم المشكلة .. لكن ماهر بارتباك يقول : بنت عمتك غيارة جدا .'. مجنونه غيره ومشاكل . . على العموم كلها كام يوم وأسافر أرجعها .. وحتكون عقلت .. وبالمناسبة : أصلى مشغول اليومين دول فى شوية مشاريع . . دخلت فى صفقة العمر مع واحد من ملوك الانفتاح .. بعدين حقول لك التفاصيل .

- مدیحة تقول : ضروری ضروری تصالحها یا ماهو ... بعدین ازعل منك جدا ...

_ ماهر بسرعة ومرح : ياخبر يا مديحة هانم . . وهو أنا أقدر على زحلك .

* * *

ماهر يظهر عليه الثراء بشكل ملحوظ .. يسأله ناجى
 ضاحكا : ايه مسابقة يابانية تانية وإلا سرقت الشركة ؟ ..

- ماهر یضحك ویقــول فی ثقة كبرة : أبدا . . أنا عبرت علی كنز . . لقیت فرصة عمری واتعینت مستشار شركة انفتاح جدیدة ! . . وعلی فكرة . . اللیلة افتتاح أول شركة باسمی . . أصلی عثرت علی شریك ملیونیر . . لازم تحضر یا ناجی . . مدیحة حتحضر . . هه . . زرنا تجد المجد معنا . .

من ناجي أن يأخذ لها أجازة أسبوعين .. فهي حامل .. ناجي من ناجي أن يأخذ لها أجازة أسبوعين .. فهي حامل .. ناجي

يصرخ: حامل ؟ . . تقول: ذهبت للطبيب وأنت مسافر عند أمك . . أكد لى أن فيه حمل . . يصيع ناجى : حابتى أب . . أب . . يا حياتى ويرقص رقصة فرح غامرة تجميع من حوله كل نزلاء الفندق . . فى فرح ضخم . .

ماهر بهمس فی أذن مدیحة : حیتصدم .. کان لازم تصارحیه قبل ما یعمل المولد ده .. مسکین ناجی !

ــ مديحة تقول : أكيد حقول له الحقيقة ..

وسط اندماج ناجى فى الرقص و المرح تقترب منه مديحة وتجذبه من يديه . .
 لكنها تجذبه خارج الحلبة وتصعد إلى غرفتها وخلفها ناجى و ماهر . .
 فى صمت متوتر . .

- مديحة : بصراحة . . أنا خنتك مع ماهر . . ولازم تكون جرى . . . ثلطلقني . . أنا حامل من ماهر مش منك . . هو صحيح شاب متهور وأنا أعجبت بطموحه وجدت فيه الهمجية التي ناتمناها . .

- ناجي يصرخ : ده جنون .. سفالة .. انحطاط ..

-- ماهر يقول بوقاحة : دى الحقيقة .. أنا ومديحة خلاص.. حنتجوز وباباها نفسه موافق . أنا رجعت له الشيكات بشروطي.. عملنا شركة صغيرة أنا داخل فيها بجهودى وعرق وذكائى وهو بفلوسه .. فهمت يا ناجى والا لسه ! .. - ناجى يصفع ماهر .. ومديحة بشراسة . وهو يقول خونة ... خونة .. و .. كلاب .. كلاب .. ه و يخرج مرددا : أنت طالق .. طالق .. ثم يجرى إلى الشارع وسط الزحام يصطدم ناجى بالناس والسيارات ويجرح .. لكنه مذهول .. يحدث نفسه : معقولة .. ماهر يخونى .. مديحة تخونى .. معقولة .. مش ممكن ده جنون . . سفاله .. انحطاط .. كلاب .. وقاحة .. وقاحة .. وقاحة .. تقذفه سيارة إلى الرصيف يرتمى بجروحا .. بهب واقفاً ودمه ينزف ويهرول محدثا نفسه .. وسط دهشة المارة في شارع رمسيس .

يتوقف أمام برج التليفونات برمسيس محدق فيه من أسفل الأعلى . . من أعلى لأسفل ثم بسرعة البرق . . ناجى يقفز وغم جراحه وساقه المكسورة . . ويتعلق بالبرج ويصعد بسرعه بسرعه حتى يصل إلى قمة البرج . . ويدور رأسه . . يكاد يسقط لحكته يهاسك ويقف فاردا جسده وفاتحا ذراعيه وسط صراخ وذهول النساء والرجال وتوقف المواصلات وتجمع الناس وظهور عربات الإسعاف والبوليس وصعود رجال الشرطة إليه . . لكنه يصبح مهددا :

حارمی نفسی فورا إذا لم ثنزل الشرطة من البرج .. انزلوا
 فورا .. إياكم أن تقتربوا من البرج ..

_ بهبط رجال الشرطة عندما يهم بقذف نفسه لكنه يتاسك . .

ويبدأ فى إلقاء خطاب طويل متوتر ملتهب عن الصداقة والشرف والأمانة والحب والخداع والغدر و ..

- لقطات سريعة للجاهير ومع بعضهم صحف اليوم عليها مانشتات : جنازة الشاه . . وموظف حرممن الترقية فقتل مديره ثوار أفغانستان بلا سلاخ .

- من مكبر صوت يتحدث أحد الضباط مهدنا لناجى . . راجيا أن يببط أو يسمح بصعود أحد الأطباء إليه . . ليساعده أو يفهم شكواه . . ووعد بأن كل طلباتك ستجاب فورا .

- ناجى ساخرا فى حزن رهيب مجتوبان طلباتى ستجاب فورا.. كيف . هل أنم قادرون على إعادة الصدق والشرف والأمانة إلى صديق ماهر .. وإلى زوجى مدمحة ..هل تقدرون .. خونة كلاب مفله .. سفله . . ثم .. يقذف بنفسه من قمة البرج وسط صراخ الجميع .. ورجال الاسعاف والبوليس يفردون مراتب وشباك الإنقاذ التى كانوا قد بدأوا فى إعدادها منذ جاءوا .. و ..

- جسد ناجى يهوى ببطء ثم .. تتوقف الصورة تماما ..معلقة بين السهاء والأرض وسط الذهول .. و .. تظلم الدنيا ببطء . . حتى لا يظل منها إلا مربع مضاء على جثة ناجى المعلقة بين قة المرج والأرض .. و ..

-- الهجمي

 فرید .. یعیشن فی حی شعبی .. ویفرض احترامه علی الجميع مستخدما سلاح المكر والذكاء ومدفعه الرشاش .. وهو مسموع الكلمة عند الجميع . في سوق الحضار هو السيد المطاع. وهو حاى حي تجار المخدرات والمسروقات وصاحب النفوذ في سوق وكالة البلح الشهير . . وعند نجار الموبيليا هو السمسار والوسيط وصاحب الكلمة .. وعند حميم البيوت هو ٥ البعبع ٥ الرهيب ، تهدد الأمهات أطفالهن به ، وتحتمي به الزوجات من قوة أزواجهن . . ويلجأ إليه الأزواج لترضية الزوجات أو · تطليقهن .. وإذا اعترض أحد العقلاء على خضوع الجميع لفريد قالوا _ فی خوف شدید _ 3 اللی ملوش کبر بیشتری له كبرٌ » .. و واللي له ظهر ما ينضربش على يطنه ۽ وفريد هو كبير الحتة .. وظهر الجميع .. وخاى حمى الأهالي في مواجهة كل عدوان أو غدر من أحد . ولا يقبل أن نخونه أحد ، ويرفض أن يرفض أحد أوامره ، ويقول عن نفسه : أنا قاضي الحته ومأمورها وبرلمانها . أنا الكل في الكل . بعض المستولين في البلد يخافونه ، ولا يجرؤون على وقفه عند حدوده . . لأنه صاحب الفضل الأول في نجاحهم وجمع الأصوات لهم في الانتخابات . . وقد صاروا محمونه من بطش القانون . : وزاد نفوذ فريد . . وزادت مضايقاته ورفع هو سعر حمايته للتجار والشطار والأهالي ، وصار مجمع أموالا كثيرة . ويفرض مرتبات ضخمة ، لنفسه وبجبر الجميع على دفعها له فورا عند طلبه وبدون طلبه . وكثر أعوانه وصبيانه وصاروا يزعجون الأهالي بطلباتهم ومطارداتهم البنات والزوجات ، وإذا تعرض لهم أحد ، أسرع فريد الإنقاذهم وهدد كل من يضايق صبيانه إبالويل والتشريد والطرد من الحي كله .

- فى هذا الجو الإرهابى ، تمرد بعض الثبان وبعض الآباء وبعض الأمهات وبعض الأطفال .. ورفضوا الخضوع لسلطان فريد وبطشه فكان جزاؤهم الفرب والإهانة علنا .. فقد على فريد أحد معارضيه فى سوق الخضار .. علقه من قدميه وبصتى عليه وترك صبيانه يفربونه حتى سالت دماؤه . . وحدث مرة أن بصقت عليه امرأة تسبب فى تطليقها لأنها رفضت أن تعطيه نفسها ، ففرها علنا أمام الجميع وأجبرها هى وأمها وأباها على الفرار من شهرا .

ـ لكن جوده .. الطالب الجامعي ، وبطل الجامعة في

المصارعة .. رفض الخضوع .. ورغم خوف أبيه وأمه وأخوته وتحذيرهم له ، إلا أنه قرر أن يتحدى فريد .. وأن يجبره على أبعاد أذاه عن الناس .

حاول جوده أن يقنع بعض أصحابه من شباب الجامعة والعمال والتجار وغيرهم ، لكى يقفوا معه فى وجه فريد وصبيانه ورفض بعضهم .. و ..

حدثت مواجهة بين فريد وجوده .. عندما ذهب فريد إلى سوق الوكالة ليجمع مرتبة عنوة من التجار .. ورفض والد جوده أن يدفع . . فصفعه فريد وأمر صبيانه بضربه فجروه على الأرض من ساقيه ومسحوا به أرض الشارع . . ثم أحرقوا دكانه يعد أن جوا بضاعته ..

ثار جوده .. وأسرع إلى دار فريد .. واقتحم حصنه..
 وجذبه من وسط صبيانه ونسائه وأصحاب قعدة الحشيش . .
 وذهل الجميع لجرأة جوده .. وقالوا : (أنه سيقتل أكيد ...
 ولكن جوده لم يتردد .. صمم على أن يؤدب فريد . .

... لكن صبيان فريد; أسرعوا إلى جوده وأوقعوه أرضا وشلوا حركته وطلبوا منه أن يقبل حذاء فريد ..

_ لكن جوده تمكن من الافلات منه بذكائه وسرعة

حركاته و .. فجأة تذكر الجميع أنه بطل مصارعه ، عندما رأوه وهو يضرب صبيان فريد ، ثم يستدير لفريد ليشتبك معه في عراك رهيب .. وسط ذهول الجميع، ولأن جوده يمكن من ضرب فريد وإيقاعه على الأرض .. فقد تشجع بعض الجاضرين وشجعوا جوده .. وحاول بعضهم أن يضرب فريد وصبيانه لكن أعوان فريد ، والجائفين من انتقامه ، أسرعوا إلى مساعدته ضد جودة ..

- وجذبت المعركة أنظار الكبار .. الذين أسرعوا مهالين مشجعين . أو مذهولين .. لأنهم رأوا فريد يقع على الأرض لأول مرة ورأى جوده . يتجرأ ، ويضربه بعنف و ...

- كانت ديدى . حسناء الجي كله . إخدى المتفرجات على المعركة فزغردت بأنوثة عندما تمكن جوده من ضرب فريد عركة كاراتيه مفاجئة . . وصاحت بصوتها الناعم المثير تشجع جوده . . وتدعوه لتأديب فريد . .

- خاف الآباء والأمهات على جوده .. وأسرعت أم ديدى تحاول إدخالها البيت و مالنا احنا ومال الشر . إنى نسيى اللى علمه فريد فينا . ده جاب لأبوكى عاهة مستدعة . . وخلاه قاعد فى الدار متكسع و لكن ديدى تخلصت من يد أمها وأسرعت إلى جوده تحاول أن تساعده ..

- کان جوده ینحنی علی فرید .. ینهضه لکی یکمل ضربه
 عندما فتح أحد أعوان فرید ، مطوه و قرن غزال و غرسها
 فی ظهر جوده .. فأسال دمه .. وصرخ الجمیع فی خوف .
- ــ صرخت ديدى .. واحتضنت جوده.. وأخذته بسرعه إلى دارها القريبة .. وسط ذهول الجميع .
- نهض فريد بكبرياء .. ونظر إلى الجميع باحتقار :: فاصفرت وجوههم .. وتوقعوا الانتقام السريع .. بينا مدفريد يده إلى صبيه وخبطه على كتفه وقال : برافو عليك .. بس قرن الغزالمش كفاية ..خد أدىفرفر .. وخلص على الواد الجربوع هو وعيلته واحد واحد .. بسرعة ..
- أخذ صبى فريد المسدس ودخل بيت ليقتل جودهفصرخت النسوه والأطفال وزاد خوف بعض الرجال ..
- لكن عاجلت صبى فريد بيد « الهون ، الحديد :: وأسالت دمه وأخذت مسدسه .. وأجرته على الذهاب إلى سيده فريد زاحفا على يديه وقدميه .. وسط تهليل الصغار وضحكات الكبار ..
- نظر فريد إلى ريرى .. إلى جسمها المثير وشعوها الطويل وعينها المتحدية .. وحاول أن يفهم : كيف تحولت هذه المرأة

- التى أسالت لعابه ولعاب كل الرجال ، إلى وحش هائج ..لاتخاف منه ولاترمش لها عن أمام جمروته .
- ــ ئم نادى فريد على أحد صبيانه ، وقال له : هات لى طليقها .. بسرعه ..
- انطلق الصبى مسرعا ، وعاد يجر سلامه من ثيابه ودفعه
 عند قدمى فريد ..
- کان سلامه پر تعش .. نحوفاًمن فرید ..وهو پر دد بذعر:
 آنا ملیش دعوه بیها بافرید بیه .. أنا طلقتها من زمان .. ملیش
 دعوه بیها ..
 - لكن فريد ضربه محذاثه وأمره : فز قوم يامره :
- نهض سلامهمذعورا شاحبا.. فقال له فرید : أنا حارجعك لمراتك ، ودى الوقت لازم تردها حالا .
- في سلامه .. فهو يريد منذ عام أن يصالح ربرى وأن يعيدها زوجة له ، لينتقم منها بعد أن استولت على كل ماله وثروته وتجارته ، وأجبرته على تطليقها .. وذلك نخدعه ماكره : فهى تزوجت سلامه الذى أحبها وظل يطاردها بحبه وهى طالبه بالاعدادية ثم عندما دخلت مدرسة التجارة وقبل حصولها على الدبلوم .. تمكن سلامه من إقناع والدها وأمها بسرعة الزواج منها لأنه حصل على عقد عمل في بروت و ::

- فعلا سافرت ريرى مع سلامه إلى لبنان حيث وعدهابالمال والجنه والهناء مدى الحياة .. ثم فوجئت به مجبرها على العمل راقصة فى الكباريهات ومصاحبة السكارى ، فرفضت أول الأمر وتقال لها : «وتقدرى تحافظى على شرفك مهيا حصل » .. ورفضت فضربها وهددها بالذبح ورميها فى البحر والجبل : فقبلت وصارت أشهر راقصة كباريهات ونجمة تشعل خيال كل السكارى .. وتحول اسمها من « دولت » إلى ديدى .. وانشغل سلامه بجمع المسال من ورائها ، واشتغل تاجر سيارات بمال زوجته .

ولكن ديدى تمكنت من إقناعه بتحويل أمواله وتجارته ومحله باسمها ثم عادت إلى مصر وطلبت الطلاق .. ورفض سلامه.. ولكن ديدى لجأت إلى فريد الذى طمع فى جسدها فوعدته بكل شىء وعندئذ أمر فريد باحضار سلامه وأجبره على تطليق ديدى فورا ففعل .

- وعندئذضحكة ديدى ورفضت أن تعطى فريد أى شيء.. فقط عرضت عليه مايريد من مال .. أجرا له على خدمته أما جسدها فرفضت تماماً . كما رفضت عرض فريد بالزواج منها لأنها كانت تجب جوده .. فيصمت .

کانت دیدی تحب جوده – فهیا جبران , والدها تاجر
 فاکهه ، ووالده تاجر ملابس قدیمه ومستورده بالوکاله وأمها

وأمه بالدیات من الریف .. ودیدی وجوده کانا یذاکران معا .. ویلعبان مما .. ثم حصلت هی علی مجموع قلیل فلخلت التجارة و دخل هو ثانوی عام ثم الجامعة .. وبینا هی تباع فی صفقة رواج لسلامه أمام ضغط أمها وأبها ، كان جوده محتمل فی صمت لأن ظروفه لاتسمع بالزواج حالیا .

- فوجیء سلامة بقرار فرید ، وفرح لأنه سیعید دیدی إلی عصمته وینتقم منها ویسترد أمواله ، ویودع أیام الافلاس والجوع والعار . فقبل یدی فرید . وقال :

ــ أعيش العمر خدامك يافريد بيه .. لو رجعت لى ديدى

- وأحضر فريد مأذون الحى . . وأمر رجاله فحملوا والد ديدى وأمها إلى مجلسه . . وأوقفهم إلى جوار سلامة أمام الناس جميعا ، وأصدر أوامره : بنتكم دولت حترجع لجوزها سلامه حالا . قلّم إيه ؟ . .

اصفر والد دیدی «الکسیح » .. و ذعرت أمها .. و قالت :
 بنتی حرة فی رأمها .. هی مش عیلة صغیرة ..

لكمها أحد صبيان فريدفى جانبهافصمتت تتأوه وتولول:
 و يا ناس الحقونا .. رحمتك يا رب .. »

ـــ أخذ والد ديدى ـــ الكسيح ـــ يردد فى ذعر : و اللهم ارفع مقتك وغضبك عنا .. ع

- وصاح سلامه فی فرح وتوسل : (یا فرید بیه . . خلیهم بجیبوها هنا . . أنا عاوز مراتی یا ناس . . هو الجواز حرام . دی مراتی . . یاللا یا شیخ مأذون . .
- وأمر فريد باحضار ديدى .. فذهب إليها صبيانه الأشداء وحملوها رغما عنها إلى مجلسه .. لكنها رفضت الرجوع إلى سلامه.. وأصرت على تحدى فريد .
- ضربها صبیانه .. وخاصة الصبی الذی سبق أن ضربته هی..
 صفعها. وجذب شعرها بجنون .. فصرخت : ۱ یا ناس اتحرکوا..
 مفیش راجل فیکم ، .. لکن الصبیان ظلوا یضربونها .
- فتحركت الشهامة أخيرا فى نفوس بعض الواقفين من رجال وسيدات وأطفال واشتبكوا مع صبيان فريدفى معركة.. وحاولوا إنقاذ ديدى : والتى حكت مأساتها مع سلامه فى بيروت، وجعلت الجميع يضربون سلامه أيضا ...
- - .. فريد طلب فديه عشرة آلاف جنيه للمخطوفين . . وأتاوة مائة ألف جنيه من أصحاب المحلات ..

لكن جوده - الذى نقله بعض أصحابه إلى المستشى ومعهم ديدى أصر على أن يعود لتحدى فريد وتأديبه.. وحاول أن يستعن بأعضاء مجلس الشعب وبالشرطة . . لكن فريد ظل طليقا ينشر الفساد فى الحى هو وصبيانه .. ثم خطف فريد ورجاله أخت جوده أثناء عودتها من المدرسة الثانوية ، وجن جنون جوده واجتمع مع أصحابه من شباب الحى ، ومعهم ديدى التى وضعت كل أموالها تحت تصرف جوده وأصحابه .. واتفقوا على خطة هى : بعضهم يندهب إلى الصحف ليفضحوا جرائم فريد وعصابته .. وبعضهم على ذهب إلى الصحف ليفضحوا جرائم فريد وعصابته .. وبعضهم على مساعدة الأهالى ورجال الأمن ..

 وبعضهم، ذهب إلى وزارة الداخلية ليطلبوا الحاية وردع فريد وعصابته ... فقيل لهم : ٩ سنقوم بالتحريات و .. »

- وجوده مع دیدی و بعض أصحابه یبحثون فی کل مکان عن المخطوفین . . وتمکنوا من استعادة بعضهم . . لکن بعضهم ما زال مخطوفا . .

- فشل جوده وديدى وأصحابه فى العثور على المكلن الذى يخى فيه فريد وعصابته، أخت جوده وغيرها من بقية المحطوفين...

- دهبت دیدی إلی زوجیة فرید وحاولت أن تجعلها ساعدهم .. لکن زوجة فرید گانت تخشی بطشه فهو یعاملها بعنف . . وتزوج علیها عدة مرات ویضریها بالکرباج إذا اعترضت أو تمردت علیه . . لکنها .. کأم وکزوجة مغلوبة وترید الانتقام من زوجها الذی تزوج علیها .. تبوح لدیدی بعناوین بعض مخابیء فرید ..
- جودة مع ديدى وبعض أصحابه ، يذهبون إلى هذه المخابىء . . ويفتشونها واحدا بعد الآخر ويفاجأون بوجود الكثير جداً من المهربات والمخدرات والبضائع والسيارات المسروقة وبعض المخطوفين من الكبار والصبية الصغار .
 - ويحضر البوليس لعمل اللازم ..
- لكن فريد وأغلب عصابته مازال هاربا . . ويشعل الحرائق ومخطف ويسرق ، ويهدد أعضاء مجلس الشعب الذين طالبوه بتسليم نفسه عندما زارهم فجأة في بيوتهم وهددهم . . . ثم هرب قبل حضور البوليس . .
- -- جودة وديدى يتمكنون من العثور على المخبأ الذى أخبى فيه فريد أخت جودة وبعض البنات والأولاد . . في جوف مقبرة قديمة بمنطقة سقاره . . ويخلصون الرهائن ثم ينتظرونه هناك . .

 كانت فاتن ــ أخت جودة ــ مشوهة من التعذيب الذي أنزله بها فريد وعصابته .. وكان المخطوفون معها مشوهين أيضاً من التعذيب ..

وجاء فرید وبعض أعوانه ، فی منتصف اللیل وفوجنوا
 بجودة ودیدی وبعض زمالائهم ...

وتدور معركة حامية ، يتمكن جودة خلالها من ضرب فريد حتى تمكن منه وربطه على مقعد وأخذ يعذبه كما عذب فزيد أخت جودة ... فاتن _ كما أخذت ديدى تعذبه لتنتقم منه _ بينا تمكن أصحاب جودة من تكتيف أعوان فريد وضبط ما معهم من مهربات ..

- استمر بحث البوليس عن فريد وأعوانه ..
- وجودة يرفض تسليمه ، ويرفض البوح عن مكان الخبأ ..
 ويعود كل ليلة هو وديدى ليواصلوا تعذيب فريد بكل ألوان التعذيب .. كما فعل بهما وبأهالى الحى كله ..
 - ـ فريد ينهار ويطلب الرحمة أو تسليمه للبوليس .

جودة وديدى يرفضان تركه، ويصران على أن يعيد فريد كل ما أخذه من أهالى الحي .. وبجبرانه على كتابة شيكات بأسماء الذين سرقهم .. كما يجبرانه على الكشف عن محابىء أمواله ويستردونها ، مع كشف موقع منه بأسماء الذين سرقهم ليعيدوا إلى كل واحد فهم حقه فى المال ..

ويواصل جودة وديدى تعـذيب فريد بوحشية . . إنهها يتحولان إلى جلادين . . غيفين . . فيرفضان وساطة أصحابها لتسليم المحرم للبوليس لمحاكمته ويصران – يوحشية – على مواصلة تعذيبه . . لأنه اغتصب فاتن أخت جودة . . وسبق له "ن اغتصب ديدى وهي في أولى اعدادى – كما تروى في فلاش رهيب –

فريد يغمى عليه من التعذيب .. فيفيق جودة وديدى ويضمدان جراحه حتى يظن أنهها سيفرجان عنه ، ثم يفاجئانه بالمزيد من التعذيب الوحشى .. ثم ينطلقان فى الصحراء ومعها المسدسات ومدفع رشاش .. كنوع آخر من المتمردين !

ه غت ه

```
رقم الايداع بدار الكتب ٣٨١٣ /
الرقيم الدولى ٧ – ٥٩٠ – ١٧٧ – ٩٧٧
```

دار غسري<mark>ب للطباعة</mark> ۱۲ شارع نويار (لاطوغلی) القاهرة ص٠ب ۹۰ (الدواوین) ـ تلیفون : ۲۲۰۷۹

النساشر مكتبة غِريب ۲۰۱ شاع كامل مدنی (المجالة) تليفون ۲۰۲۱۰۷

الثمن ٧٠ قرشا

736 244

минеся жизапини

0355131

دار غمريب للطيساعة ۱۲ شارع نوبار (لاظوغلي) القاهرة

ص · ب ٥٨ (الدواوين) ـ تليفون : ٢٠٠٧٦